

**PRIX DE PHOTOGRAPHIE**  
**DE L'ACADEMIE DES BEAUX-ARTS**

**Mercredi 24 octobre 2007**



*Fimalac*

Le Prix bénéficie du soutien de F. Marc de Lacharrière (FIMALAC)

Contacts Presse :

---

Image Sept  
01 53 70 74 70

Laurence Heilbronn  
lheilbronn@image7.fr

Priscille Reneaume  
preneaume@image7.fr

## Présentation et chronologie du Prix

Le Prix de Photographie de l'Académie des Beaux-Arts, créé en mars 2007, a pour vocation d'aider des photographes confirmés à réaliser un projet significatif dont le sujet, le mode de traitement et le support sont libres.

Le Prix d'un montant de **15.000 euros** récompense un photographe français ou étranger travaillant en France, sans limite d'âge, auteur d'un projet photographique qui devra être exposé à l'Institut de France dans l'année suivant l'attribution du prix.

### L'année 2007

14 mars :	Lancement du Prix
Avant le 22 juin :	Dépôt des candidatures
27 juin :	Première réunion du jury et sélection de dix candidatures
26 septembre :	Seconde réunion du jury et attribution du prix
24 octobre :	Conférence de presse annonçant officiellement le lauréat
14 novembre :	Remise du prix sous la Coupole lors de la séance solennelle de l'Académie des Beaux-Arts

**Fin 2008 :** Exposition du projet à l'Institut de France

Communiqué de presse

**PRIX DE PHOTOGRAPHIE  
de l'Académie des Beaux-Arts**

*Première Edition*

Au cours de sa réunion du 27 juin 2007, les membres du jury du Prix de Photographie de l'Académie des Beaux-Arts ont établi la liste des candidatures retenues en vue de l'attribution du Prix le **26 septembre** prochain.

Il s'agit des projets de :

Mesdemoiselles **Carole Fékété** et **Laura Jonneskindt**.

Messieurs **Mohammed Bourouissa**, **Tiane Doan Na Champassak**, **Vincent Fournier**, **Hien Lam Duc**, **Frédéric Lecloux**, **Jürgen Nefzger**, **Malik Nejmi**, **Patrick Tourneboeuf**.

\*\*\*\*\*

La vocation de ce Prix créé dans le sillage de l'ouverture d'une section de photographie à l'Académie des Beaux-Arts est d'aider les photographes confirmés à réaliser un projet significatif et à promouvoir leur travail. D'un montant de 15.000 euros, il récompensera un photographe français ou travaillant en France, sans limite d'âge, auteur d'un projet photographique original qui devra être réalisé dans l'année suivant l'attribution du prix. Le sujet et le mode de traitement sont libres.

**Le lauréat 2007 sera désigné le 26 septembre prochain. Le Prix sera remis sous la Coupole lors de la séance solennelle de l'Académie des Beaux-Arts, le 14 novembre prochain.** Le projet sera exposé à l'Institut de France à la fin de l'année 2008.

Le jury est composé des personnalités suivantes :

M. Arnaud d'Hauterives, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts et Président du Jury,  
M. Pierre Schœndœrffer, Président de l'Académie en 2007 et membre de la section Créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel,

M. Yann Arthus-Bertrand, Membre de la section de Photographie,

M. Jean Cardot, Membre de la section de Sculpture,

M. Lucien Clergue, Membre de la section de Photographie,

M. Hugues Gall, Membre de la section des Membres libres,

M. Jean-Marie Granier, Membre de la section de Gravure,

M. Guy de Rougemont, Membre de la section de Peinture,

M. Marc Fumaroli, Membre de l'Académie française,

Mme Elise Longuet, Directrice des relations extérieures de Fimalac.



*Fimalac*

Le Prix bénéficie du soutien de F. Marc de Lacharrière (FIMALAC)

## Communiqué de presse

### **PRIX DE PHOTOGRAPHIE de l'Académie des Beaux-Arts**

*Première Edition*

*mercredi 24 octobre 2007*

Au cours de leur réunion du 26 septembre 2007, les membres du jury du Prix de Photographie de l'Académie des Beaux-Arts ont distingué le projet de **M. Malik NEJMI**.

Né en 1973 à Orléans, Malik NEJMI est diplômé du Conservatoire Libre du Cinéma Français. Sélectionné par Raymond Depardon en 2006 pour exposer aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, son travail a également été exposé aux 6èmes Rencontres Africaines de Bamako.

Le travail de Malik Nejmi sur les pouponnières intitulé « **L'Ombre de l'enfance** » et présenté au Prix de Photographie de l'Académie des Beaux-Arts est un projet à long terme sur les **représentations du handicap en Afrique**. Il a été initié en 2006 lors d'un séjour à Bamako, et s'étendra en Algérie (sur l'enfance illégitime), à Madagascar (sur le cas des jumeaux), au Kenya et en Zambie.

Son travail, entre texte et photographie, s'apparente à une photographie du récit :

*« Ma réflexion se porte sur cette Afrique dont on a toujours perçu la douleur par l'image ; et plus particulièrement, suite à l'expérience de Bamako, j'ai pris conscience peut-être naïvement, que l'enfance est d'une fragilité familière. »*

**La remise du prix aura lieu sous la Coupole lors de la séance solennelle de l'Académie des Beaux-Arts le 14 novembre 2007.**

#### **Le jury est composé des personnalités suivantes :**

M. Arnaud d'Hauterives, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts et Président du jury,  
Pierre Schoendoerffer, Président de l'Académie en 2007 et membre de la section Créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel,  
M. Yann Arthus-Bertrand, Membre de la section de Photographie,  
M. Jean Cardot, Membre de la section de Sculpture,  
M. Lucien Clergue, Membre de la section de Photographie,  
M. Hugues Gall, Membre de la section des Membres libres,  
M. Jean-Marie Granier, Membre de la section de Gravure,  
M. Guy de Rougemont, Membre de la section de Peinture,  
M. Marc Fumaroli, Membre de l'Académie française,  
Mme Elise Longuet, Directrice des relations extérieures de Fimalac.

## LE LAURÉAT



**MALIK NEJMI** est né en 1973, à Orléans, d'un père marocain et d'une mère française. Diplômé du Conservatoire Libre du Cinéma Français, il est membre fondateur de la structure « Images du Pôle » à Orléans, consacrée à la photographie et au cinéma documentaire.

Depuis 2001, Malik Nejmi mène un travail sur la représentation de la mémoire et la famille.

Il parle à ce propos non de reportage, mais de « photographie du récit ». De 2001 à 2005, il se consacre entièrement au Maroc : à 27 ans, il décide de se rendre au pays de son père, où ce dernier refuse de retourner, afin de constituer un « album de famille ». Le résultat de ce travail réalisé au cours de trois voyages, 94 clichés de format carré accompagnés de textes, a fait l'objet d'un livre, *El Maghreb*, publié aux Editions L'œil électrique en 2006. La même année, ce travail est sélectionné par Raymond Depardon pour être exposé aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles. Il est ensuite exposé aux 6èmes Rencontres africaines de la photographie de Bamako (2005), au Musée des Beaux-Arts d'Orléans (2005), ainsi qu'à la Biennale Fotoseptiembre, Centro de la Imagen de Mexico (2003).

Malik Nejmi intervient également dans le cadre de projets pédagogiques. Il accompagne la démarche des travailleurs sociaux, de la mise en place des ateliers à la réalisation d'expositions. En 2004 et 2005, il met en place avec l'association Lumen deux ateliers dans le cadre du Grand Projet de Ville d'Orléans-la-Source (Ministère de la Cohésion sociale) : *Correspondances*, ateliers photographiques avec un groupe de femmes en cours d'alphabétisation (réalisations de cartes postales permettant un dialogue entre les quartiers et le centre ville) et *Extraits, une enquête pédagogique*, ateliers de sensibilisation autour de la destruction d'un immeuble.

Aujourd'hui, il poursuit deux grands projets photographiques :

- « Entrada » reprendra le trajet de son père (avant son arrivée en France en 1970) en suivant l'historique des différents tampons et visas touristiques inscrits sur son passeport : Barcelone, Dortmund, Rotterdam.

- « L'Ombre de l'enfance », ce travail sur les pouponnières, est un projet sur les représentations du handicap en Afrique. Il a été initié en 2006 lors d'un séjour à Bamako (Mali) et s'étendra en Algérie (sur l'enfance illégitime), à Madagascar (sur le cas des jumeaux), au Kenya et en Zambie.

Ce travail vient de recevoir le **Prix de Photographie de l'Académie des Beaux-Arts** et sera exposé fin 2008 à l'Institut de France.

## MALIK NEJMI

par lui-même

Après des études au Conservatoire Libre du Cinéma Français (CLCF, Paris), je deviens, dans le cadre du service civil, photographe au Musée des Beaux-Arts d'Orléans. Puis je pars au Bénin en 1999, pour un voyage initiatique : le vaudou face à l'histoire, à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle.

De 2001 à 2005, je me consacre entièrement au Maroc : *El Maghreb* est un ensemble photographique et littéraire. Sorte de quête incantatoire des origines, l'histoire se déroule au Maroc, pays de naissance du père. Le Maroc, c'est ce « là-bas » à la fois proche et lointain, cette culture sensible cristallisée dans la mémoire du père, que les enfants, un jour ou l'autre, remettent en question et interrogent pour reconstruire une conscience. L'ensemble de ce travail publié en 2006 a donné lieu à une exposition de 94 photographies, textes, poèmes et archives personnels.

Ce travail a reçu le Prix Kodak de la Critique Photographique 2005 et a été sélectionné par Raymond Depardon aux Rencontres d'Arles 2006. Le livre a été distingué par une mention spéciale du Prix Nadar du livre 2006 (prix attribué à Henri Cartier-Bresson).

Mon travail sur l'Afrique montre ce rapport intime et saisissant à l'enfance. Ces images me hantent parfois, remontent à la surface du temps et révèlent quelques douleurs lointaines. Les photographies du Bénin (1999), où je choisis de partir sur les traces de Pierre Verger furent une quête personnelle. Ses images m'ont appris à recentrer l'instant et à restituer une émotion participative de ce que l'on prend du sujet, sans jugement et sans légende.

Quant aux nounous (Bamako, 2006), ces photographies ont un double statut. Il y a celles avec les enfants à qui l'on a demandé de sourire « pour la photo », et celles que je présente comme des images pédagogiques et prémonitoires, où l'image « manipulée » ne montre plus qu'un corps complètement noir porté par la nounou. Cinq enfants de la Pouponnière sont partis depuis notre rencontre. Morts de malnutrition. C'est le cercle vicieux de l'Afrique. Ou l'ironie du sort, quand on sait que c'est aussi peut-être la cause de leur handicap.

Je fais peu d'images, conscient du danger de l'accumulation et soucieux du vrai message de la photographie. Ainsi, pour le travail sur le Maroc, j'ai simplement loué un appareil lorsque j'en avais besoin. C'est le côté nécessaire des choses qui m'entraîne à aller « vérifier » l'information à sa source. Ce sera le cas pour le travail sur le handicap.

Je travaille en général en moyen format, c'est à dire avec des appareils qui restituent un modelé fort et nécessitent plus ou moins un dispositif (en apparence) pour la prise de vue. Les photographies restituent alors énormément de détails tout en gardant l'aspect visuel d'une photographie de reportage.

C'est là tout l'enjeu de mon propos documentaire : il faut puiser dans le réel. A cela s'ajoutera le texte, écrit ou sous forme d'entretiens, qui sera la trame d'un récit.

## La part de l'Ombre

L'ombre interroge les artistes, les philosophes ou les psychologues, autant dans ce qu'elle porte de charge négative que par ses considérations diverses. Je pense ici à Diderot dans la *Lettre sur les aveugles*, à *L'Eloge de l'ombre* de Tanizaki, aux enténébrés du Caravage ou encore au chapitre sur les *Caprices* et Peintures noires de Goya.

L'épigraphe de Paul Celan dit beaucoup, comme dans les essais les mieux pensés: « *Wahr spricht, wer Schatten spricht*. Il parle vrai, qui parle l'ombre ».

Dans l'art contemporain, la notion d'ombre n'est pas étrangère aux artistes européens, elle est explorée par les artistes italiens Alberto Burri, Joseph Beuys, Arte Povera dans un sens assez japonisant où l'ombre joue un rôle médiatif dans un espace de dialogue ; la photographie depuis l'expérience de Daguerre, puis plus tard le cinéma, ont inventé un procédé de représentation qui s'appuie sur lumière et ombre, temporalité et existence. L'ombre modifie la signification du sujet dans la représentation, elle apporte une part de mise en scène, et rend l'espace plus atemporel - en quelque sorte, moins qu'un effet, l'ombre s'ajoute au rendu - plus secret, car c'est dans l'obscurité qu'elle conduit le regard de celui qui observe.

Elle est l'envers du visible dans ce qu'elle a d'infini. Ce que l'on voit de l'ombre est l'envers de ce qu'elle nous révèle. Ainsi, un objet peut rester dans l'obscurité sans que personne ne l'aperçoive ou ne sente sa présence. L'ombre reste silencieuse, jusqu'à ce que la lumière éclaire l'objet dans l'obscurité. En somme, l'ombre nous invite à regarder cette « autre chose », cet objet, cette personne, ce vide qui ne se révèle que parce que nous l'avons oublié.

Dans l'imaginaire africain, la part d'ombre d'une personne serait son « essence ».

Malik Nejmi

## LE PROJET

Photographier dans 5 orphelinats de 5 pays d'Afrique, différentes problématiques du handicap et de l'exclusion des enfants abandonnés. Faire des images sans montrer les enfants. Photographier les lieux comme des souvenirs. Des détails, des couleurs de légos, des jouets, le matériel de rééducation et sa réappropriation dans l'usage quotidien des structures. Recueillir la parole de leurs nounous, des médecins et des bénévoles, pour en dresser des portraits effectifs et libérer la parole sur certains tabous. Ne pas être un simple témoin...

**Le handicap en Afrique ne résiste pas à la tradition. Au-delà des signes d'exclusion, certains médecins de brousse parlent alors de « sélection naturelle ».**

*« Ma réflexion se porte sur cette Afrique dont on a toujours perçu la douleur par l'image ; et plus particulièrement, suite à l'expérience de Bamako, j'ai pris conscience peut-être naïvement, que l'enfance est d'une fragilité familière. »*

## Extraits du projet

Pour beaucoup, les coopérations associatives Europe-Afrique se sont construites dans l'urgence et la nécessité d'agir, sans pour autant résoudre la gestion, la pérennisation de l'action sur le terrain. Ce sentiment ambigu qui consiste à penser que l'Afrique a besoin de nous n'accentue-t-il pas aujourd'hui l'incertitude de son souvenir ?

L'Afrique est peut-être le continent qu'il faut comprendre dans ses marges, dans les nuances qu'il y a à comprendre même le mot « problème ». Car à vouloir partager les réalités tangibles de l'Afrique et ses sociétés, des dynamiques permanentes auxquelles sont soumises les structures sociales pour la survie, notre comportement là-bas finalement ressemble pour beaucoup au complexe du photographe, qui, dans le doute permanent, cherche un motif d'intégration pour conforter la raison de sa présence à l'étranger, quand il a en face de lui une jeunesse ardente qui construit sa conscience sur ce fameux « problème ».

Nous devons alors changer notre regard, réapprendre à regarder et à voir, parce que les effets émotionnels des « images-valises » de l'Afrique ont contribué à nous rendre coupables du désintéressement à la détresse humaine.



©Malik Nejmi "Les nounous", Bamako, 2006



©Malik Nejmi "Chaise, coque et légos", Bamako 2006

## Les finalistes

### Mohamed BOUROUISSA



Né en 1978 à Blida (Algérie). Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Titulaire d'un DEA d'Arts plastiques à la Sorbonne (Paris I).

**Expositions personnelles :** 2007 : Rencontres Internationales de la Photographie, « Le Off », Arles, Maison Rouge, Fondation de Galbert, Paris, Espace d'Art Contemporain Eugène Beaudouin, Antony.

**Expositions collectives :** 2007 : « Génération », galerie Les filles du calvaire, Bruxelles, « Chambres du Sublime », Espace Eugène Beaudouin, Antony, Projection de photographies, Les promenades photographiques à Vendôme, « Séries et multiples », Espace Eugène Beaudouin, Antony, « Acte III », Galerie Crous Beaux-Arts, Paris.

2006 : « Section photo des Arts Décoratifs », Festival de photographie, Lianzhou, Chine, Présentation de diplôme, série « Périphérique », La Maison Rouge, Fondation de Galbert, Paris, « Les imagiques », Rencontres Photographiques en Sud Gironde, Langon, « Acte II », Bureau d'hypothèses, Salle Michel Journiac, Paris.

2005 : « Antre-entre, acte I », Galerie Lez'art, Hermé, France, « Bercy, Points de vues d'Ecoles », Bercy Village, Paris.

### Tiane DOAN NA CHAMPASSAK



Né en 1973 à Puyvert (Vaucluse). Représenté par l'Agence Vu'.

**Expositions récentes :** 2006 : « Un/millième à 2.8 », Maison Européenne de la Photographie.

2004 : « Extase », Images'04, Vevey (Suisse). « Regards sur dix nouvelles capitales européennes », Avenue des Champs-Élysées, Paris.

2001 « Maha Kumbha Mela », Visa pour l'Image, Perpignan.

1999 : « Les Mines en feu de Jharia », Visa pour l'Image, Perpignan.

1998 : « Les Roms : le vent de la diaspora », Visa pour l'Image, Perpignan.

**Publications :** *Le Sexe des anges*, Ed. de la Martinière, 2003. *Le Rivage*, Ed. du Seuil, à paraître fin 2007.

**Carole FÉKÉTÉ**



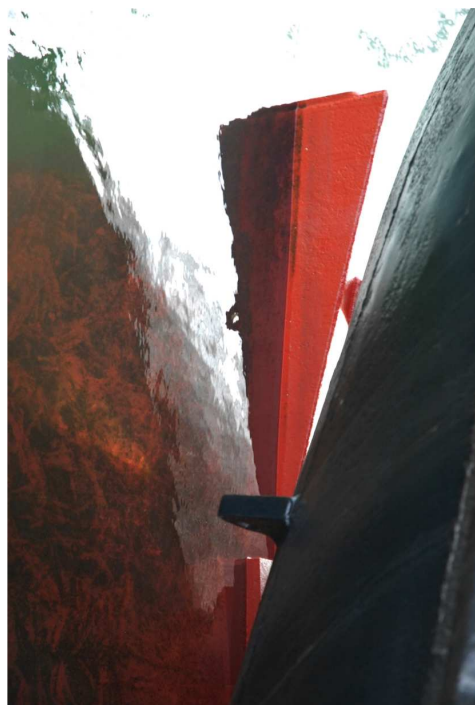
Née en 1970 à Alger. Vit et travaille à Paris. Membre de la Casa Velázquez (Madrid, 2005-2007)  
**Expositions récentes (sélection) :** 2006 : « Estampa », Casa de Velázquez, Madrid, Septembre de la photographie, la BF15, « Des corps dans la ville », Lyon, Photo-Espafia, « La nature », Madrid.  
 2005 : Musée Ingres, « Objets de mémoire, mémoire d'objets », Montauban. Les laboratoires d'Aubervilliers, « 35 heures ».  
 2004 : « Paris-Photo », galerie Baudouin Lebon, Paris. Fondation Guerlain, « La vie secrète des choses », Les Mesnul. Centre photographique d'Île de France, « En piste! », Pontault-Combault. Foire internationale de photographie contemporaine, galerie Baudouin Lebon, Saint-Sébastien.  
 « Grand manège », collection du FNAC, Moscou.  
**Bibliographie :** Larisa Dryansky, *La naturaleza*, PHE06, Madrid, 2006. Pauline de Laboulaye, *La vie secrète des choses*, Fondation Guerlain, 2004. Armelle Canitrot, Carole Fékété et Valérie Belin, *Pour Voir*, octobre 2001. Agnès de Gouvion Saint-Cyr, *L'anonyme. Enquête d'identité*, Rencontres internationales de la Photographie, Arles, Actes Sud, 2001. Marie Frédérique Hallin, *Théâtres du fantastique*, Printemps de Septembre, Toulouse, 2001. Jean-Michel Ribettes, *La résurrection de la chair; figure christique, figure taumomachique*, *Gyotaku : l'empreinte de poisson*, La résurrection ou la passion des images, Carole Fékété, Actes Sud / Fondation CCF pour la photographie, 2000.

**Vincent FOURNIER**



Né le 25 janvier 1970 à Ouagadougou. Diplômé de l'ENS de la Photographie d'Arles (1997). Titulaire d'une licence en sociologie et d'une maîtrise en arts visuels (Montpellier, 1994).  
**Expositions :** 2006 : Leonard Street Gallery « The New Landscape » London, Curator James Reid (Wallpaper), Art Paris, Foire d'art contemporain, Paris.  
 2005 : Galerie Acte2, « Tour Operator », Paris. YoungGallery, Bruxelles, Exposition Internationale d'architecture, Lausanne, Suisse.  
 1996, 1995, 1994 : Les Rencontres Internationales de la Photographie, Arles.  
**Publications et Editions :** Livre *Tour Operator*, avec la Galerie Young Gallery, Publication dans les magazines Crash, Le Monde 2, French, GQStyle, Intersection, the Independent, l'Optimum, Mixte, Provider, View on Color, Wad, Wallpaper....

**Laura JONNESKINDT**



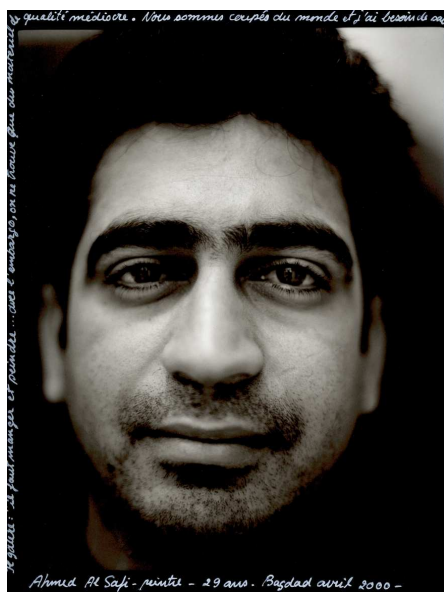
Née en 1982.

**Expositions :** 2007 : « Paysages d'Islande », Musée portuaire de Dunkerque

2006 : Regards croisés, MJC de Rodendaël (59). « Triptyque photographique » (Mairie de Gravelines).

2005 : « Iceland, l'eau dans tous ses états », MJC de Rodendaël. « Regards d'Islande », Bibliothèque universitaire de Dunkerque.

**Hiên LAM DUC**



Né en 1966 au Laos. Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.

**Expositions :** Chroniques Nomades à Honfleur : « Mékong, retour aux sources », Rencontre d'Arles 2003, exposition et projection « des gens d'Irak », Mk2 Quai de Seine: « Faces », Université Royale des Beaux-Arts de Phnom Penh: « Désirs d'exil », Galerie Pour que l'esprit vive: « Carnet de visites », Centre National de la photographie (Paris): « Roumanie, les gamins du Pavé », Maison Robert Doisneau à Gentilly: « Irak », FNAC (paris), Vevey (Suisse), Espace Lyonnaise d'Art Contemporain, L'Abattoir (Chalon sur Saône): « Désirs d'exil », Lectoure, « Désirs d'exil ».

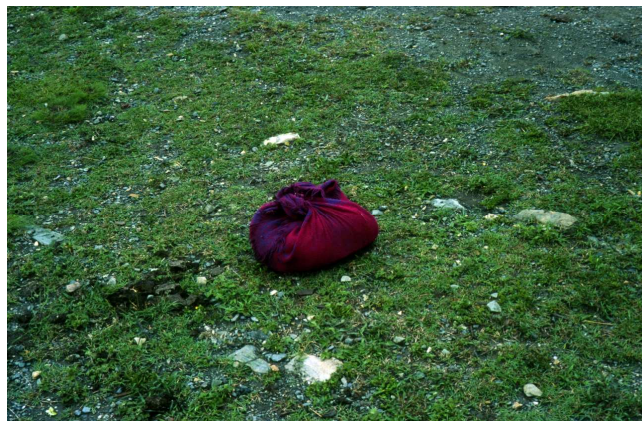
**Publications :** *FACES*, éditions Anako, 2001.

*Enfance, enfances*, Editions Liana Lévi, Carnet de visites, Editions Nathan, collection Photo Poche, Irak, *Jardin des murmures*, Editions Anako, 1999.

*Est-ce ainsi que les hommes vivent*, livre collectif, éditions Marval, *Pauvres de nous*, livre collectif, collection Photo Note, 1996.

*Roumanie des gamins du pavé*, Edition Anako, 1993.

**Frédéric LECLOUX**



Né en 1972 à Bruxelles, écrivain et photographe. Vit dans la Drôme. Représenté par la Galerie Emotion-Lydie Trigano et membre de l'agence Vu'.

**Expositions :** « Katmandou 2058 », Paris, Confluences, 2003, Fnac Saint Lazare, 2004, Bruxelles, Le Botanique, 2004, Projection, Arles, 2004, Tournée dans le réseau des galeries Fnac jusqu'en 2008.

« Réfugiés Maoïstes », Projection, Paris, Confluences, 2003.  
« L'usure du monde, hommage à Nicolas Bouvier », Honfleur, ChroniquesNomades, 2006, projection en 2008, Clermont-Ferrand, biennale du carnet de voyages 2006, projection en 2008, Tournée de Belgrade à Kaboul, mars à décembre 2007.

**Ouvrages :** *L'Usure du Monde*, images et textes, accompagnés de deux textes de Christian Caujolle et Eliane Bouvier, Le Bec en l'Air (à paraître, fin 2007). *Lentement vers l'Asie*, récit, Glénat (2006). *Katmandou 2058*, images, texte de Gérard Toffin (CNRS), La Renaissance du Livre (2003). *Au coeur de l'Himalaya*, textes et images, La Renaissance du Livre (1998).

**Collections :** des tirages de Frédéric Lecloux sont présents dans les collections de la Fnac, de Leica France, et diverses collections particulières.

**Jürgen NEFZGER**



Né en 1968 à Fürth (Allemagne). Diplômé en 1994 de l'ENS de la Photographie d'Arles. Représenté par la galerie Françoise Paviot, Paris et par la galerie Poller, Francfort, Allemagne & New York, Etats-Unis

**Expositions personnelles récentes (sélection) :** 2008 : « La Filature », Mulhouse. 2007 : Musée des Beaux-Arts, Dunkerque. « LAAC », Musée d'art contemporain, Dunkerque, Galerie Poller, New York. « Image/imatge », Orthez, Galerie Poller, Francfort. « Jeu de Paume » site Sully, Paris. 2006 : « 3015 » espace d'art contemporain, Paris. 2005 : Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris. « Paysage(s) à lire », Centre photographique de Lectoure.

**Expositions collectives récentes (sélection) :** 2007 : « Terrains d'entente : paysages contemporains », Rencontre d'Arles et Galeries Fnac, France. « De l'espace au temps », Espace Culture de l'USTL, Lille. 2006 : « Please Wait », Immanence, Paris. « D'un moment à l'autre », Maison d'art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne. 2005 : « Regards photographiques sur le paysage normand », Hôtel du Département, Évreux. « D'un moment à l'autre », Rencontres internationales de la Photographie, Arles. « Objectif Paris 2 », Pavillon des Arts, Paris.

**Collections publiques :** FNAC Paris (acquisition en 2004 et 2006), FRAC Ile-de-France, Paris (acquisition en 1999 et 2005), FRAC Alsace, Sélestat, Musée Carnavalet, Paris, Artothèque d'Angers

**Monographies :** *Hexagone 1, Le paysage fabriqué*, texte de Jean-Marie Baldner, Cunlhat, Fûdo Editions, 2006 ; *Hexagone 2, Le paysage consommé*, entretien avec Mathilde Roman, Cunlhat, Fûdo Editions, 2006 ; *La Forteresse*. Bordeaux, Editions William Blake & Co, 1995

Patrick TOURNEBŒUF



Né en 1966, à Paris. Membre du collectif de Photographe Tendance Floue. Représenté par la Galerie Emotion à Paris, et MB Fine Art Gallery à Los-Angeles aux Etats-Unis.

**Expositions personnelles récentes :**

2007 : « Nulle-Part », du 2 novembre au 17 Décembre 2007, Biennales des 17<sup>ème</sup> Rencontres Photographiques de la Galerie « Le Lieu » à Lorient. « Cicatrice », du 8 Septembre au 4 novembre 2007, à «La Grange », Montreuil/Brèche. « Cicatrice », Goethe Institut de Toulouse.

2006 : « Le temps suspendu », aux Archives nationales, Paris. « Cicatrice », La nuit de l'année, Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles. « 17 heures à Brest » avec Cécile Ollier au festival des carnets « Ici & ailleurs », Brest.

2005 : « Regards croisés » Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, le Petit Palais. « Nulle part » Espace d'art contemporain, Galerie Voûtes du port, Royan. « Museum project » Galerie M+B Fine Art, Los Angeles. « Cicatrice », festival de la quinzaine photographique nantaise, Nantes. « Vue des toits » au Festival l'Oeil en Seyne, Toulon.

**Expositions collectives récentes :**

2007 : « Art+Paris », au Grand Palais, Paris, « Sommes-nous », du 13 Janvier au 17 Février 2007 à la maison des arts André Malraux, Créteil.

2006 : «Sommes-nous ? », Les frigos, Mois de la Photo à Paris. « Paris Photo », Paris. « Lianzhou International Photo Festival », Chine. Projection les 15 ans de Tendance Floue, « Rencontres Internationales de la Photographie de Arles », projection dans les arènes pour les, 15 ans de Tendance Floue. « Regards croisés », avec Mat jacob et Meyer, Tendance Floue, Villetaneuse. « Trois histoires » Tendance Floue, exposition au Centre Atlantique de la Photographie au Quartz, Brest. « Trois histoires » Tendance Floue, exposition à la Condition Publique à Roubaix.

2005 : « Le Petit Palais », accrochage sur les palissades du chantier, Paris. « PhotoSF », San Francisco, Californie, USA.

**Collections :** FNAC (Fond National d' Art Contemporain) / Galerie FNAC / Musée de la Marine / BPI, Beaubourg / Festival du Mans / DRAC, Pays de Loire / SIRP de Royan 1 / particuliers / Galerie Emotion.

**Publications (sélection) :** *Le temps suspendu*, Filigranes éditions avec un texte de Pierre Nora. *Regards croisés*, Tendance Floue et la population de la ville de Villetaneuse, Filigranes éditions.

*Sommes-nous* aux éditions Jean di-Sciullo & Naïve, texte de Jean Beaudrillard. *Cicatrice* aux éditions du 8ème jour avec un texte de Jean-Noël Jeanneney. *Nationale Zéro* aux éditions Filligranes. *Périphérique* aux éditions Atlantica. *Désir de rivages & Hommes de mer*, catalogues de la biennale internationale de la photographie maritime - Musée de la Marine, Paris- Images En Manoeuvres Editions. *Ateliers* aux éditions Alternative.

## Règlement du Prix de Photographie

Le concours est ouvert aux artistes photographes professionnels français ou travaillant en France, sans limite d'âge.

### **MONTANT DU PRIX :**

15.000 euros

### **OBJET :**

Le sujet et le traitement du projet sont libres.

### **JURY :**

Le jury est composé des personnalités suivantes :

M. Arnaud d'Hauterives, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts et Président du Jury.

M. Pierre Schœndœrffer, Président de l'Académie en 2007, membre de la section Cinéma et Créations dans l'audiovisuel,

M. Yann Arthus-Bertrand, Membre de la section de photographie,

M. Jean Cardot, Membre de la section de sculpture,

M. Lucien Clergue, Membre de la section de photographie,

M. Hugues R. Gall, Membre de la section des membres libres,

M. Jean-Marie Granier, Membre de la section de gravure,

M. Guy de Rougemont, Membre de la section de peinture,

M. Marc Fumaroli, Membre de l'Académie française,

Mme Elise Longuet, Directrice des relations extérieures de Fimalac.

### **MODALITÉS D'INSCRIPTION :**

Les dossiers devront comprendre :

-le **bulletin d'inscription** dûment rempli et signé par le candidat

-une **sélection de photographies (10 maximum)** du candidat (tirages ou impressions numériques, format 21 x 29,7 cm (A4), à l'exclusion des ektas, Cédéroms et Dvds).

-une **note** (maximum deux pages dactylographiées) du candidat présentant son projet et expliquant pourquoi il souhaite bénéficier du prix.

-un **curriculum vitae** du candidat retraçant les points essentiels de son parcours, ses éventuelles publications et/ou expositions et mentionnant les bourses ou prix dont il a déjà pu être bénéficiaire.

-la photocopie **d'une pièce d'identité** en cours de validité.

-une enveloppe de transporteur (Fedex, DHL, UPS, Chronopost...) remplie et affranchie pour le retour du dossier.

Les dossiers devront être adressés **sous pli recommandé** au Secrétariat de l'Académie des Beaux-Arts, 23 quai de Conti, 75270 Paris cedex 06.

**Les dossiers incomplets ne seront pas pris en compte.**

## CALENDRIER :

**14 mars** : Ouverture du concours et mise en ligne du règlement et du bulletin d'inscription sur le site de l'Académie, [www.academie-des-beaux-arts.fr](http://www.academie-des-beaux-arts.fr)

**15 juin 2007** : date limite pour l'envoi des candidatures.

**Aucune candidature ne sera retenue passée cette date.**

**Juin** : Première sélection et publication de la liste des candidatures sélectionnées sur le site Internet de l'Académie.

**Septembre 2007** : Attribution du Prix

**Octobre 2007** : Retour des dossiers aux candidats

**Novembre 2007** : Remise du Prix sous la Coupole, lors de la séance solennelle de l'Académie des Beaux-Arts

**Avant novembre 2008** : Exposition du Projet récompensé à l'Institut de France, Salle Comtesse de Caen (25, quai de Conti, 75006 Paris).

## CLAUSES PARTICULIERES :

-Le projet du lauréat devra être réalisé dans un délai d'un an après l'attribution du prix. (Le lauréat devra s'engager formellement par écrit à réaliser son projet dans un délai d'un an.)

-Le projet présenté ne devra pas avoir été préalablement récompensé en France ou à l'étranger.

-Le lauréat devra accepter de ne pas exposer ou publier tout ou partie du projet avant l'exposition au Palais de l'Institut sans l'accord formel de l'Académie des Beaux-Arts.

-Le lauréat s'engage à céder deux de ses épreuves signées à l'Académie des Beaux-Arts.

-Trois photographies pourront être libres de droits pour l'Académie des Beaux-Arts dans le cadre de l'information et la promotion concernant le Prix de Photographie (presse, site internet...). Le candidat doit donc garantir l'Académie que les photos de son dossier et/ou du travail qui sera accompli ne portent pas atteinte aux droits des tiers ou qu'ils ont obtenu de ces derniers les autorisations nécessaires.

-Le dépôt et la reprise des épreuves par ou pour le compte de l'auteur seront effectués aux risques et périls de l'auteur. Le retour des épreuves par voie postale ne peut en aucun cas engager la responsabilité de l'Académie.

LE FAIT DE CONCOURIR VAUT ACCEPTATION DE TOUTES LES CONDITIONS DU PRESENT REGLEMENT.

## L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

L'actuelle **Académie des Beaux-Arts**, l'une des cinq Académies composant l'Institut de France, est née en 1816 de la réunion des anciennes Académies royales de peinture et de sculpture, de musique et d'architecture (fondées respectivement en 1648, 1669 et 1671 par Colbert). Celles-ci, mises en sommeil lors de la période révolutionnaire, avaient ensuite été réunies en 1795 dans la classe « Littérature et Beaux-Arts » de l'**Institut de France**.

En 1803, l'Institut isola les Beaux-Arts au sein d'une classe autonome. La création en 1815 d'une section d'histoire et théorie des arts, qui deviendrait plus tard la section des membres libres, préparait la création d'une véritable Académie des Beaux-Arts.

Aujourd'hui forte de 57 membres, l'Académie des Beaux-Arts s'attache à promouvoir et encourager la création artistique sous toutes ses formes et veille à la défense du patrimoine culturel français. Elle poursuit ses missions de soutien à la création par les nombreux prix qu'elle décerne chaque année, une politique active de partenariats financiers avec des institutions culturelles ainsi que ses activités de conseil dans le domaine de l'éducation artistique. En 1985 a été créée une section consacrée aux créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel et en 2005, l'Académie s'est ouverte à la photographie qui est ainsi devenue la huitième section de la Compagnie.

L'Académie des Beaux-Arts est désormais dotée de huit sections : **Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure, Composition musicale, Membres libres, Créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel, Photographie.**

L'effectif global de la Compagnie est de 57 académiciens, 16 associés étrangers et 57 correspondants.