

Communiqué de presse

**Elections à l'Académie des Beaux-Arts**

**Mercredi 21 novembre 2007 - Au cours de sa séance plénière, l'Académie des Beaux-Arts a procédé à l'élection d'un nouveau membre titulaire dans la section « Créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel » et de trois nouveaux membres associés étrangers.**

**Election de Jean-Jacques ANNAUD dans la section « Créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel »**

Au cours de sa séance plénière du 21 novembre 2007, l'Académie des Beaux-Arts a élu Jean-Jacques Annaud au fauteuil précédemment occupé par Gérard Oury.

Né en 1943, diplômé de l'Ecole de Vaugirard et de l'Idhec, Jean-Jacques Annaud dit avoir appris à manier le rire et la comédie en réalisant des films publicitaires. Après avoir travaillé de 1968 à 1974 dans ce milieu, il décide de se consacrer à sa passion : le cinéma. Un voyage en Afrique lui inspire son premier film, *La victoire en chantant*, comédie cinglante sur le colonialisme qui obtient l'Oscar du meilleur film étranger en 1977. L'année suivante, le cinéaste explore l'univers du football et de ses supporters avec *Coup de tête*.

Suit une longue et fertile collaboration avec le scénariste Gérard Brach. Le tandem produira une série de films marquants tels *La Guerre du Feu* (1981), César du Meilleur film et du Meilleur réalisateur, puis, en 1986, l'adaptation du best-seller d'Umberto Eco *Le Nom de la rose* avec Sean Connery, ambitieuse coproduction internationale couronnée par le César du Meilleur film étranger. Suivront *L'Ours* en 1988 et, dans un registre très différent, l'adaptation de *L'Amant* de Marguerite Duras en 1992.

En 1996, *Les Ailes du Courage*, moyen-métrage utilisant le procédé en relief IMAX 3D consacré à la vie du pilote Henri Guillaumet et, en 1997, *Sept ans au Tibet*, évocation de l'alpiniste autrichien Heinrich Harrer, signent un retour à l'univers épique. Jean-Jacques ANNAUD dirige ensuite Jude Law dans *Stalingrad* (2001). *Sa Majesté Minor*, son dernier film en date, actuellement dans les salles, marque le retour du cinéaste au registre de la comédie.

\*\*\*\*

**Election au titre de membres associés étrangers de Son Altesse Karim Aga Khan, de Son Altesse La Cheikha Mozah et de Sir Norman Foster**

Au cours de sa séance plénière du 21 novembre 2007, l'Académie des Beaux-Arts a élu Son Altesse Karim Aga Khan, Son Altesse la Cheikha Mozah et Sir Norman Foster membres associés étrangers de l'Académie.

**Son Altesse le Prince Karim Aga Khan IV**, Imam des Ismaélites, dirige l'Aga Khan *Development Network*, un groupe d'institutions qu'il a fondé afin de contribuer à l'essor des pays en voie de développement. En 1977, est créé le Prix Aga Khan d'Architecture qui récompense les projets architecturaux des sociétés musulmanes. Depuis 2005, l'Aga Khan s'est engagé dans la rénovation

du domaine de Chantilly, propriété de l'Institut de France, par l'intermédiaire de la Fondation pour la sauvegarde et le développement du Domaine de Chantilly.

**Son Altesse Cheikha Mozah Bint Nasser Al-Missned**, épouse de Son Altesse l'Emir du Qatar, œuvre en faveur du peuple du Qatar notamment dans les domaines de la famille, de l'éducation, de la science et de la santé. La Cheikha Mozah apporte également son soutien sur la scène internationale à des projets de développement. En 2003, elle est nommée Ambassadrice de l'UNESCO pour l'Education de base et l'enseignement supérieur. Dans ce cadre, elle soutient les projets internationaux visant à améliorer la qualité et l'accessibilité de l'éducation dans le monde entier. Elle est notamment à l'origine de la création du Fonds international pour l'enseignement supérieur en Irak. Ce fonds, géré conjointement par l'UNESCO et la Fondation du Qatar, a vocation à aider à la reconstruction des institutions d'enseignement supérieur en Irak.

Après des études d'architecture à Manchester et à Yale, **Sir Norman Foster** fonde en 1963 le cabinet *Team 4*, avec Richard Rogers et leurs épouses respectives, Wendy Cheesman Foster et Su Rogers. Le projet des usines *Reliance*, situées à Swindon, leur permet de poser les bases de l'architecture dite « *High tech* », qui sera par la suite la marque de fabrique de *Foster et Rogers*. Après la dissolution de *Team 4* en 1967, Sir Norman Foster et son épouse créent le cabinet *Foster Associates*, aujourd'hui rebaptisé *Foster and Partners*. À partir de 1968, Foster assiste l'architecte visionnaire Richard Buckminster Fuller dans ses travaux théoriques, dont le projet d'*Autonomous House*. Auteur de nombreuses réalisations dans le monde entier (tout récemment, on doit à son cabinet la réalisation de la *Hearst Tower* de New York achevée en 2006), Sir Norman Foster jouit d'une réputation internationale indiscutée.

*L'Académie des Beaux-Arts est l'une des cinq Académies composant l'Institut de France. Forte de 57 membres, elle s'attache à promouvoir et encourager la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Elle poursuit ses missions de soutien à la création par les nombreux prix qu'elle décerne chaque année, une politique active de partenariats financiers avec des institutions culturelles ainsi que ses activités de conseil dans le domaine de l'éducation artistique. En 2006, l'Académie s'est ouverte à la photographie qui est ainsi devenue la huitième section de la Compagnie.*

[www.academie-des-beaux-arts.fr](http://www.academie-des-beaux-arts.fr)

#### **Contacts presse**

Image sept  
01 53 70 74 70

Anne Auchatraire  
auchatraire@image7.fr

Laurence Heilbronn  
lheilbronn@image7.fr

Priscille Reneaume  
preneaume@image7.fr