

Paris, le mercredi 12 novembre 2008

**COMMUNIQUE DE PRESSE**  
**Élection de M. William CHRISTIE**  
**dans la section des Membres Libres**

Au cours de sa séance plénière du 12 novembre 2008, l'Académie des Beaux-Arts a élu **M. William CHRISTIE** au fauteuil précédemment occupé par **Marcel Marceau**.

Claveciniste, chef d'orchestre, musicologue et enseignant, William Christie est l'artisan de l'une des grandes aventures musicales de ces vingt-cinq dernières années : pionnier de la redécouverte, en France, de la musique baroque, il a révélé à un très large public le répertoire français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. La carrière de ce natif de Buffalo (Etat de New York), formé à Harvard et à Yale, installé en France depuis 1971, a pris un tournant décisif avec la création en 1979 de l'ensemble « Les Arts Florissants ».

À la tête de cet ensemble instrumental et vocal, William Christie a imposé très vite une griffe très personnelle de musicien/homme de théâtre, renouvelant l'interprétation d'un répertoire jusqu'alors largement négligé ou oublié. En 1987 il connaît une véritable consécration publique avec la création d'*Atys* de Lully à l'Opéra Comique ; depuis cette date, sa prédilection pour le baroque français ne s'est jamais démentie. De Charpentier à Rameau, en passant par Couperin, Mondonville, Campra ou Montéclair, il est le maître incontesté de la tragédie-lyrique comme de l'opéra-ballet, du motet français comme de la musique de cour, comme en témoigne son abondante production discographique (plus de 70 enregistrements couronnés de nombreux prix et distinctions en France et à l'étranger). Sa production lyrique se poursuit sur un rythme très soutenu et ses collaborations avec de grands noms de la mise en scène de théâtre et d'opéra font chaque fois figure d'événement (on peut citer *Les Indes galantes* de Rameau et *Alcina* de Haendel en 1999, *Le Retour d'Ulysse dans sa Patrie* de Monteverdi en 2002 ou encore *Il Sant'Alessio* de Stefano Landi en 2007. En tant que chef invité, William Christie répond régulièrement aux sollicitations de festivals d'art lyrique comme Glyndebourne ou de maisons d'opéra comme l'Opernhaus de Zurich ou encore l'Opéra national de Lyon où, après *Così fan tutte* en 2005, il a dirigé *Les Noces de Figaro* en juin 2007.

Depuis 2002, il est régulièrement chef invité de l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

La formation et l'insertion professionnelle des jeunes artistes sont également au cœur des préoccupations de William Christie qui a révélé en vingt-cinq ans d'activités plusieurs générations de chanteurs et d'instrumentistes. C'est d'ailleurs aux Arts Florissants que la plupart des directeurs musicaux d'ensembles baroques ont commencé leur carrière. Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en charge de la classe de musique

ancienne de 1982 à 1995, il est fréquemment invité à diriger des *masterclasses*, et des Académies comme celle d'Aix-en-Provence ou d'Ambronay.

Soucieux d'approfondir son travail de formateur, il a fondé à Caen une Académie pour les jeunes chanteurs, *Le Jardin des Voix*, dont les trois premières éditions en 2002, 2005 et 2007 ont eu un très large retentissement en France, en Europe et aux États-Unis. William Christie a acquis la nationalité française en 1995. Il est officier dans l'Ordre de la Légion d'Honneur ainsi que dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

**Cette élection porte au nombre de 7 le nombre des membres de la section des membres libres, qui regroupe MM. Michel DAVID-WEILL, Pierre CARDIN, Henri LOYRETTE, François-Bernard MICHEL, Hugues R. GALL et Marc LADREIT DE LACHARRIERE.**

L'Académie des Beaux-Arts est l'une des cinq Académies composant l'Institut de France. Forte de 57 membres, elle s'attache à promouvoir et encourager la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Elle poursuit ses missions de soutien à la création par les nombreux prix qu'elle décerne chaque année, une politique active de partenariats avec des institutions culturelles ainsi que ses activités de conseil dans le domaine artistique et culturel. En 2006, l'Académie s'est ouverte à la photographie qui est ainsi devenue la huitième section de la Compagnie.

**[www.academie-des-beaux-arts.fr](http://www.academie-des-beaux-arts.fr)**