

COMMUNIQUE DE PRESSE

Prix de la Fondation Simone et Cino del Duca – Institut de France 2009

Le Prix de Peinture récompense Ernest PIGNON-ERNEST

Ernest Pignon-Ernest est né en 1942 à Nice. Il vit et travaille à Paris. Hanté par les ombres de Nagasaki et d'Hiroshima, il appose depuis trente ans des images peintes, dessinées, sérigraphiées sur les murs des cités, dans des cabines téléphoniques. Ces images se fondent dans l'architecture urbaine et sont acceptées par les populations qui les protègent de la dégradation. « Au début il y a un lieu, un lieu de vie sur lequel je souhaite travailler. J'essaie d'en comprendre, d'en saisir à la fois tout ce qui s'y voit : l'espace, la lumière, les couleurs, et, dans le même mouvement, ce qui ne se voit pas, ne se voit plus : l'histoire, les souvenirs enfouis, la charge symbolique... Dans ce lieu réel saisi ainsi dans sa complexité, je viens inscrire un élément de fiction, une image. Cette insertion vise à la fois à faire du lieu un espace plastique et à en travailler la mémoire, en révéler, perturber, exacerber la symbolique... »

Le Prix de Sculpture récompense Raymond MASON

Raymond Mason est né en 1922 à Birmingham. Il s'installe en 1946 à Paris. En 1952, son premier bas-relief *L'homme dans la rue* marque le début de son oeuvre, caractérisée par la couleur et la représentation de l'humain. Ses grandes compositions humaines, pouvant représenter jusqu'à 99 personnages sculptés participent d'une sculpture « symphonique » qui relie les êtres et les choses pour en faire une même totalité. En 1982, le London Arts Council présente la première rétrospective de son oeuvre, avant le Centre Pompidou en 1985 puis le musée Maillol en 2000.

Le Prix de Composition musicale récompense Tristan MURAIL

Né en 1947, Tristan Murail est l'un des fondateurs et théoriciens de l'école dite « spectrale », mouvement majeur de la création musicale de la fin du XXe siècle, s'appuyant sur la découverte de la nature du timbre musical et la composition du spectre. Actuellement titulaire de la chaire de composition de l'université de Columbia depuis 1997, il continue à participer au rayonnement de la musique française.

Parmi les traits caractéristiques d'une oeuvre abondante et variée d'une soixantaine d'opus, il faut noter la poésie suggestive des titres et des contenus, ainsi que l'usage audacieux des technologies les plus modernes – guitares électriques et synthétiseurs se mêlant à des instruments plus classiques.

Parmi ses oeuvres les plus marquantes peuvent être citées *Gondwana* pour orchestre, *Mémoire/érosion* pour petit ensemble, *Territoires de l'oubli* pour piano.

La Fondation a également attribué sur proposition de l'Académie des Beaux-Arts quatre prix de musique pour un montant total de 50.000 € à Mlle Aurélienne BRAUNER, violoncelliste, Mlle Karen VOURC'H, soprano, M. David GUERRIER, trompettiste et corniste, M. Antoine TAMESTIT, altiste.

L'ensemble des Prix del Duca 200 seront remis sous la Coupole lors de la séance solennelle de rentrée de l'Académie des Beaux-Arts, le 18 novembre 2009.