

COMMUNIQUE DE PRESSE

Paris, le 18 mars 2009

**Élection de Michaël LEVINAS à l'Académie des Beaux-Arts
dans la section de composition musicale**

**Au cours de sa séance plénière du 18 mars 2009, l'Académie des Beaux-Arts a élu
M. Michaël LEVINAS au fauteuil de Jean-Louis FLORENTZ
dans sa section de composition musicale.**

Le double profil artistique de Michaël Levinas, pianiste concertiste et compositeur, détermine son interprétation et sa carrière.

Les vocations du pianiste et du compositeur sont intimement liées. Invité par les plus grands festivals de musique contemporaine européens, Michaël Levinas a joué des œuvres de Stockhausen, Boulez, Messiaen, Ligeti, et a créé des pièces, notamment de Nunes et Murail. Ses œuvres sont jouées par les grands interprètes d'aujourd'hui, en France et à l'étranger. Il a été invité à enseigner la composition dans certaines des plus prestigieuses académies de composition, notamment les cours d'été de Darmstadt, le séminaire de Royaumont et l'école supérieure de musique de Barcelone. Sa discographie pianistique, qui s'étend de Bach à Boulez, a été jalonnée d'enregistrements très remarquables par la critique.

L'écoute du pianiste modelant le son de son instrument a aussi inspiré le compositeur explorateur acoustique. L'œuvre de Michaël Levinas ne cesse d'ausculter le domaine du timbre et de l'acoustique, notamment dans des pièces comme *Appel*, *Ouverture pour une fête étrange*, *La Conférence des Oiseaux*. Le compositeur interroge la question fondamentale de la relation texte-musique dans une œuvre comme *Les Aragon* (1998) ou dans ses récentes contributions à la scène : son opéra *Go-gol* (1996) d'après *Le Manteau* de Nicolas Gogol créé par le festival Musica de Strasbourg, l'Ircam et l'opéra de Montpellier. *Les Nègres* (2004), d'après la pièce de Jean Genet, dont le compositeur a établi le livret. Un troisième opéra, composé d'après *La Métamorphose* de Franz Kafka, est aujourd'hui en cours de conception et de composition. Michaël Levinas est professeur au conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Cette élection porte au nombre de 7 les membres de la section de composition musicale qui regroupe MM. Jean PRODRONIDES, Laurent PETITGIRARD, Jacques TADDEI, François-Bernard MÂCHE, Mme Edith CANAT de CHIZY et M. Charles CHAYNES