



Prix de Peinture, Sculpture et Composition musicale de la Fondation Simone et Cino del Duca

Annonce des lauréats 2011

Chaque année, la Fondation Simone et Cino del Duca, sur proposition de l'Académie des beaux-arts, décerne trois grands prix de consécration d'un montant de 50 000 euros chacun à un peintre, un sculpteur et un compositeur pour l'ensemble de son œuvre, ainsi que des prix d'encouragement à de jeunes musiciens, pour un montant total de 50 000 euros.

Les artistes sont alors distingués sur proposition d'un jury réunissant les membres des sections de Peinture, Sculpture et Composition musicale de l'Académie des beaux-arts.

Cette dernière poursuit ainsi, conjointement avec la Fondation Simone et Cino del Duca, sa mission de soutien à la création artistique.

La Fondation Simone et Cino del Duca a été créée en 1975 par Simone del Duca, (correspondant de l'Académie des beaux-arts décédée en 2004) afin de poursuivre l'œuvre de son mari Cino del Duca (1899-1967), résistant, grand patron de presse et philanthrope.

Sous l'égide de l'Institut de France depuis janvier 2005, la Fondation mène des actions de mécénat au service de la recherche et de la création par le biais de prix internationaux, aides et subventions, dans le domaine des arts, des sciences et des lettres.

Après avoir récompensé en 2010, Jean Le Gac (artiste peintre), Gérard Koch (sculpteur), et Thierry Pécou (compositeur), les Prix de Peinture, Sculpture et Composition musicale de la Fondation Simone et Cino del Duca ont respectivement été attribués pour l'année 2011 à :

- **Erró**, artiste peintre
- **Jean-Paul Philippe**, sculpteur
- **Philippe Boesmans**, compositeur

Les quatre Prix d'encouragement décernés à de jeunes musiciens (dont les lauréats recevront une dotation de 12 500 euros chacun) ont quant à eux été attribués à :

- **Emmanuel Ceysson**, harpiste
- **Romain Leleu**, trompettiste
- **Maxime Pascal**, chef d'orchestre
- **Debora Waldman**, chef d'orchestre

Les prix seront remis officiellement aux lauréats lors de la Séance solennelle de l'Académie des beaux-arts, le 23 novembre prochain.

Le Prix de Peinture de la Fondation Simone et Cino del Duca pour l'année 2011 est décerné à Erró

De son vrai nom Gudmundur Gudmunson, Erró est né le 19 juillet 1932 à Ólafsvík en Islande.



Après avoir étudié à l'Académie des beaux-arts de Reykjavik et à l'Académie d'art d'Oslo, il voyage en Espagne, en Allemagne et en France. Il s'installe à Paris en 1958 où il vit et travaille depuis cette date. Grand représentant du mouvement de la Figuration narrative, auteur de centaines d'expositions personnelles et collectives ainsi que de nombreuses commandes publiques, Erró occupe une place majeure dans la peinture d'aujourd'hui. Chroniqueur des événements qui bousculent la planète, il met notre monde à nu afin de faire appel à nos consciences ; sa peinture se veut témoignage.

Son univers plastique, vaste puzzle très souvent composé de collages, mêle des personnages réels ou imaginaires constitutifs de la culture occidentale – il n'est pas rare d'y croiser des personnages de Walt Disney côtoyant des dieux grecs ou des personnages de bande dessinée dialoguant avec des dictateurs du XX^e siècle. Fasciné par le monde des images, Erró collectionne tout ce qu'il peut glaner ici et là au travers de la bande dessinée, des comics, de la presse alternative, de la publicité, des dessins d'illustration et autres publications marginales. Il exploite ce réservoir d'images pour réaliser tout un monde de petites saynètes tour à tour drôlatiques, ironiques ou militantes qu'il transpose sur la toile et où tout se télescope dans une détonante jubilation formelle et chromatique.

En 2010, le Centre Georges Pompidou a accueilli la rétrospective de son œuvre : *Cinquante ans de collages*.

Le Prix de Sculpture de la Fondation Simone et Cino del Duca pour l'année 2011 est décerné à Jean-Paul Philippe



Jean-Paul Philippe est né en 1944 à Alfortville ; il se consacre à ses débuts dans les années 1960 à la peinture et commence vers 1971-1972 à sculpter seul, expérimentant la force de la pierre et les possibilités infinies de l'œuvre tridimensionnelle. Il s'adonne à la sculpture en solitaire, à l'écart des mouvements et des écoles. Son chemin se dessine dans l'intimité de l'atelier et voit son prolongement dans l'espace public. C'est là, plus qu'ailleurs, que Jean-Paul Philippe trouve la raison d'exercer son métier. Depuis les années 1980, il répond à de nombreuses commandes pour des monuments publics. A Cherbourg, Foix, Lille, Rennes, Le Caire ou Bruxelles, il conçoit des œuvres qui s'inscrivent de façon singulière dans leur environnement. En témoigne, *Miroirs du ciel*, sa dernière commande installée dans le parc Albert Marquet.

D'une certaine manière, il joue avec les pierres et les matières mais également avec les inclinaisons et les dispositions façonnant des espaces propices à la promenade et à la redécouverte perpétuelle des formes. Quelques interventions monumentales, telles que *Neuf pierres à déchiffrer* et *Site transitoire* (réalisées en 1993), dessinent des archéologies intérieures autant qu'elles rendent compte des préoccupations d'un artiste hanté par la force de la pierre, la fragilité d'une inclinaison, l'immobilité et le mouvement dans l'espace et le temps.

Du 4 juin au 11 décembre 2011, il présente une rétrospective de son œuvre au Musée d'Art Contemporain Fernet Branca à Saint-Louis en Alsace, près de Bâle.

Le Prix de Composition musicale de la Fondation Simone et Cino del Duca pour l'année 2011 est décerné à Philippe Boesmans



© Bernard Coutant

Philippe Boesmans est né à Tongres (en Belgique) en 1936. Après des études de piano au Conservatoire Royal de Musique de Liège où il obtient un premier prix, il renonce finalement à une carrière de pianiste (à part quelques interventions lors de concerts avec l'ensemble Musique Nouvelle), préférant se consacrer à la composition qu'il étudie en autodidacte. Il est par la suite nommé professeur au Conservatoire de Liège.

Ses rencontres avec Pierre Froidebise, Henri Pousseur avec lequel il fonde le Centre de recherche musicales de Wallonie, Célestin Deliège et André Souris, ainsi que des stages à Darmstadt déterminent et assurent sa volonté de composer.

Ses premières œuvres datent du début des années 1960 et témoignent de la profonde influence (à travers les œuvres de Berio, Boulez, Pousseur et Stockhausen) d'un sérialisme qui se fissure néanmoins progressivement.

Producteur à la RTBF, il est, de 1985 à 2007, compositeur en résidence au Théâtre Royal de la Monnaie, dont les directeurs Gérard Mortier puis Bernard Foccroulle lui commandent de nombreuses pièces comme les *Trakl-Lieder* (1987), une transcription de l'opéra de Monteverdi *Le Couronnement de Poppée* (1989) et plusieurs œuvres scéniques.

Ses opéras tels *Reigen* en 1993, *Wintermärchen* en 1999, *Julie* en 2005 créé au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, ou plus récemment *Yvonne, princesse de Bourgogne*, créé en 2009 à l'Opéra Garnier (en collaboration avec Luc Bondy) ont participé au renouvellement du genre opératique à la fin du XX^e siècle. Son œuvre qui comprend également de nombreuses pièces de musique instrumentale et de musique de chambre, témoigne d'une souplesse dans la forme et d'une liberté de langage qui la situent en dehors des clivages souvent marqués de la musique contemporaine.

Les quatre prix d'encouragement de la Fondation Simone et Cino del Duca, décernés à de jeunes musiciens, ont respectivement été attribués pour l'année 2011 à Emmanuel Ceysson (harpiste), Romain Leleu, (trompettiste), Maxime Pascal (chef d'orchestre), et Debora Waldman (chef d'orchestre)

Emmanuel Ceysson



À 27 ans, Emmanuel Ceysson est le premier harpiste à avoir remporté trois des plus grandes compétitions internationales ouvertes à son instrument, dont le premier prix du prestigieux concours de l'ARD à Munich en septembre 2009.

Après des études au CNR de Lyon, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris ; il y obtient en 2005 son diplôme de fin d'études supérieures de harpe avec mention très bien ainsi qu'un premier prix d'harmonie.

Première harpe solo au sein de l'Opéra National de Paris depuis 2006, il joue sous la direction des plus grands chefs tels que Georges Prêtre, Valery Gergiev ou Hartmut Haenchen. Passionné de musique française, il poursuit par ailleurs une carrière internationale de soliste en se produisant en récital et musique de chambre sur les plus grandes scènes.

« Visiting Professor » à la Royal Academy of Music de Londres, il y donne régulièrement des master-classes depuis trois ans. Désireux de transmettre sa passion et de faire venir un nouveau public à la musique classique, il est depuis 2009 intervenant du programme « 10 mois d'école et d'opéra » de l'Opéra de Paris, où il s'attache à faire découvrir son métier et son instrument à un jeune public éloigné du milieu culturel.

Romain Leleu



Après avoir étudié avec Eric Aubier, Romain Leleu (né en 1983) intègre à 15 ans le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et reçoit en 2003 un premier prix de trompette mention très bien suivi par un prix de musique de chambre mention très bien à l'unanimité. Durant son cursus, Reinhold Friedrich le remarque et l'invite dans sa classe à la Hochschule für Musik de Karlsruhe en Allemagne.

Héritier de la grande école française de trompette, il se produit lors d'importants festivals et sur les grandes scènes françaises et étrangères.

Il fonde en 2000 le Feeling Brass Quintet, quintette de cuivre chaleureusement salué par le public en France ainsi qu'à l'étranger, et collabore notamment avec des compositeurs tels que Karol Beffa, Philippe Hersant, David Lampel ou Martin Matalon.

Il a remporté en 2009 les Victoires de la Musique Classique dans la catégorie « révélation soliste instrumental ».

Maxime Pascal



Maxime Pascal, né en 1985, a grandi à Carcassonne où il débute le piano puis le violon à l'âge de neuf ans. Après des études de musique à Tarbes et à Bayonne, il est reçu en 2005 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y reçoit les prix d'harmonie, d'analyse musicale, de polyphonie de la Renaissance et d'écriture dans les styles de Bartok et Stockhausen. Il étudie parallèlement

l'orchestration avec Alain Louvier et Denis Cohen ainsi que la direction d'orchestre avec François-Xavier Roth et Nicolas Brochot.

Il fonde en 2008 l'ensemble à géométrie variable, « Le Balcon », dédié à la création et à l'interprétation sur instruments sonorisés. Il donne ainsi à entendre la musique de compositeurs de sa génération tels que Pedro Garcia-Velasquez, Mathieu Costecalde, Juan-Pablo Carreño, Marco Suarez.

Parallèlement, Maxime Pascal est depuis septembre 2007 le directeur musical de l'Orchestre Impromptu, une formation symphonique constituée de quatre-vingt instrumentistes avec laquelle il donne une dizaine de concerts par an.

Debora Waldman



Née en 1977 à São Paulo (au Brésil), Debora Waldman effectue des études musicales en Israël puis à l'Université Catholique d'Argentine de Buenos Aires où elle obtient deux médailles d'or, en direction d'orchestre et composition, événement unique dans l'histoire de cette université.

Elle vient ensuite se perfectionner à Paris auprès de Janos Fürst, ainsi qu'avec François-Xavier Roth et Michaël Levinas au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Suite à une audition organisée par l'Orchestre National de France, elle attire l'attention de Kurt Masur qui la choisit pour devenir son assistante ; commence alors une relation privilégiée avec l'Orchestre National de France. Elle assure ainsi la création française de *Triptyque* de Richard Dubugnon à la Salle Olivier Messiaen et dirige à plusieurs reprises les concerts pédagogiques de l'Orchestre, notamment le *Premier Concerto* pour violoncelle de Chostakovitch avec Xavier Phillips.

Elle a depuis dirigé au Brésil et en France de nombreuses fois (Orchestre National des Pays de Loire, Orchestre de Picardie, Orchestre National de France pour les 50 ans de la mort de Villa-Lobos en 2009).

Relations avec la presse

Agence Catherine Dantan
Marie Decap
7, rue Charles V - 75004 Paris
tél. : 01 40 21 05 15
mél. : marie@catherine-dantan.fr
www.catherine-dantan.fr

Académie des Beaux-Arts

Hermine Videau-Sorbier
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academie-des-beaux-arts.fr
tél. : 01 44 41 43 20