

Communiqué de presse
12 mai 2014

Prix artistiques de la Fondation Simone et Cino del Duca

Prix de confirmation - Composition musicale : Régis Campo et Marie Vermeulin, lauréats 2014

Le **Prix de composition musicale de la Fondation Simone et Cino del Duca** est décerné chaque année depuis 1995 sur proposition de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts. Poursuivant sa mission de soutien à la création musicale contemporaine, l'Académie des beaux-arts a souhaité faire évoluer cette distinction et **créer à partir de 2014 deux prix distincts** :

- Un **prix de commande**, doté de 15 000 euros, remis à un compositeur français, ou travaillant en France, lui permettant la création d'une œuvre courte pour orchestre.
Le Prix de commande 2014 a été attribué au compositeur **Régis Campo** auquel il est passé commande d'une œuvre originale qui sera créée sous la Coupole de l'Institut de France lors de la Séance solennelle 2014 de l'Académie des beaux-arts.
- Un **prix d'interprétation**, doté de 10 000 euros, attribué à un jeune musicien, à titre d'encouragement.
Le Prix d'interprétation 2014 a été attribué à la pianiste **Marie Vermeulin**.

Ces deux prix seront remis officiellement aux lauréats lors de la Séance solennelle de l'Académie des beaux-arts, le 19 novembre prochain.

Régis Campo, Prix de commande de la Fondation Simone et Cino del Duca en 2014



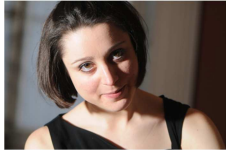
Né à Marseille en 1968, Régis Campo étudie l'écriture et la composition auprès de Georges Bœuf et de Jacques Charpentier au conservatoire de sa ville natale ainsi que la philosophie à la faculté de lettres d'Aix-en-Provence. Il rejoint ensuite le Conservatoire national supérieur de Musique de Paris dans la classe de Gérard Grisey où il obtient un Premier prix de composition en 1995. Il rencontre alors à Paris de grands compositeurs indépendants comme Edison Denisov ou encore Henri Dutilleux.

Il est pensionnaire de la Villa Médicis, Académie de France à Rome, de 1999 à 2001, puis enseigne la composition au Conservatoire National de Région de Marseille.

La musique de Régis Campo, souvent qualifiée de ludique est remplie d'humour et de couleurs. Riche de plus de cent soixante œuvres de concert, d'opéra, de film, etc., son catalogue aborde diverses formations instrumentales et vocales. Ses pièces sont créées en Europe et à travers une trentaine de pays du monde entier par les plus grands interprètes.

Parmi les nombreuses distinctions qui ont déjà salué son parcours, on peut citer le prix des professeurs pour le Grand prix lycéen des compositeurs en 2006 pour son cd « Pop-art » qui a également reçu le Coup de cœur de l'Académie Charles Cros, le Prix Sacem des jeunes compositeurs en 2005, le Prix Pierre Cardin décerné par l'Académie des beaux-arts en 1999, ainsi que le Prix Dutilleux en 1996.

Marie Vermeulin, Prix d'interprétation de la Fondation Simone et Cino del Duca en 2014



Née à Courcouronnes en 1983, Marie Vermeulin débute ses études de piano avec Jacqueline Dussol, puis avec Marie-Paule Siruguet au Conservatoire national de Région de Boulogne avant d'entrer au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans les classes d'Hortense Cartier-Bresson et d'Edson Elias. Parallèlement, elle étudie pendant quatre ans avec Lazar Berman à Florence, puis à l'Accademia Pianistica Internazionale d'Imola, et se perfectionne auprès de Roger Muraro.

Elle donne diverses conférences et master-classes en lien avec ses concerts, notamment sur l'œuvre d'Olivier Messiaen, et s'investit dans la musique contemporaine ; elle collabore ainsi avec des compositeurs tels que Mauro Lanza, Ramon Humet, Philippe Fénelon, Alain Louvier, Bruno Ducol ou encore, Pierre Boulez. Sa carrière internationale en Europe et en Asie qu'elle mène depuis une dizaine d'années est jalonnée de plusieurs prix et distinctions : deuxième Grand Prix au concours international Olivier Messiaen en 2007, Premier Grand Prix du Tournoi international de Musique en 2004.

Les Prix artistiques de la Fondation Simone et Cino del Duca

Chaque année depuis 1995, la Fondation Simone et Cino del Duca, sur proposition de l'Académie des beaux-arts, a récompensé des artistes confirmés en décernant trois prix de consécration d'un montant de 50 000 euros chacun à un peintre, un sculpteur et un compositeur pour l'ensemble de leur œuvre.

Depuis 2014, un Grand Prix artistique, de dimension internationale, d'un montant de 100 000 euros, est alternativement remis en peinture, sculpture ou composition musicale, ainsi que **deux prix de confirmation** de 25 000 euros chacun décernés dans les disciplines non attributaires du Grand Prix. En musique, le prix est partagé entre un prix de commande et un prix d'interprétation.

La Fondation Simone et Cino del Duca

La Fondation Simone et Cino del Duca a été créée en 1975 par Simone del Duca (correspondant de l'Académie des beaux-arts décédée en 2004) afin de poursuivre l'œuvre de son mari Cino del Duca (1899-1967), grand patron de presse et philanthrope.

Sous l'égide de l'Institut de France depuis 2005, la Fondation mène des actions de mécénat au service de la recherche et de la création par le biais de prix internationaux, aides et subventions, attribués chaque année dans le domaine des arts, des sciences et des lettres sur proposition des Académies de l'Institut de France.

Académie des beaux-arts

Hermine Videau-Sorbier
Aurore Bachelet
23 quai de Conti – 75006 Paris
tél. : 01 44 41 43 20
com@academie-des-beaux-arts.fr
www.academie-des-beaux-arts.fr

Fondation Simone et Cino del Duca

Camille Bouvier
10 rue Alfred de Vigny – 75008 Paris
tél. : 01 47 66 01 21
camille.bouvier@fondation-del-duca.fr