

Prix artistiques 2014 de la Fondation Simone et Cino del Duca

Grand Prix de peinture, Prix de confirmation - sculpture : Gérard Titus-Carmel et Yukichi Inoué, lauréats 2014

Le Grand Prix artistique (peinture) de la Fondation Simone et Cino del Duca, doté de 100 000 €, récompense l'ensemble d'une carrière d'un artiste de dimension internationale. Sur proposition de la section de peinture de l'Académie des beaux-arts, il a été attribué cette année à **Gérard Titus-Carmel**, dont la singularité du langage pictural est ici distinguée.

Le prix de confirmation (sculpture) de la Fondation Simone et Cino del Duca, doté de 25 000 €, récompense des artistes plasticiens européens, ou résidant en Europe. Sur proposition de la section de sculpture, il a été attribué cette année à **Yukichi Inoué**.

En plus de rappeler le talent depuis longtemps affirmé de cet artiste, les membres de la section de sculpture ont estimé important d'attirer l'attention du public sur l'originalité, la spiritualité et l'ambition du projet que ce sculpteur d'origine japonaise développe depuis quelques années.

Ces deux prix seront remis aux lauréats lors de la Séance solennelle de l'Académie des beaux-arts, le 19 novembre 2014.

Gérard Titus-Carmel, Grand Prix artistique (Peinture) de la Fondation Simone et Cino del Duca en 2014



Né à Paris en 1942, Gérard Titus-Carmel vit et travaille à Oulchy-le-Château, dans l'Aisne. Après des études de gravure à l'École Boule à Paris, il choisit de se consacrer exclusivement au dessin, à la peinture et à l'écriture. Dès les années 1970, il travaille essentiellement sur des suites de dessins et de peintures, explorant et analysant des motifs qu'il s'approprie. Entre 1994 et 1996, il réalise une importante série composée de cent cinquante-neuf dessins et d'une grande peinture inspirée de la *Crucifixion* du retable d'Issenheim de Matthias Grünewald où il interprète et transpose à sa manière ce chef-d'œuvre de la peinture ; cette *Suite Grünewald* fut accueillie en 2009 dans la grande nef du Collège des Bernardins. On lui doit la réalisation d'œuvres monumentales pour le Ministère des Finances à Paris, la Cité des Congrès de Nantes et l'Espace Olivier Messiaen à Châlons-en-Champagne.

Figure importante de la scène artistique française et internationale dont l'œuvre est représentée dans une centaine de musées et de collections publiques, il a participé à près de 500 expositions collectives et réalisé plus de 200 expositions personnelles – tant dans les galeries (Daniel Templon, Maeght, puis Lelong, etc.) que dans les musées et grandes institutions publiques. Une douzaine de rétrospectives, parmi lesquelles celle du Musée national d'art moderne en 1978, lui ont été consacrées à travers le monde. Gérard Titus-Carmel a officiellement représenté la France dans des manifestations internationales telles que la Biennale de Paris en 1969, Osaka en 1970, la Biennale d'Alexandrie en 1972, la Biennale de Venise en 1972 et 1984, l'Exposition Universelle de Séville en 1992.

Parallèlement à son œuvre artistique, Gérard Titus-Carmel est écrivain ; il a publié une quarantaine de livres de poésie, ainsi que des essais sur l'art et la littérature.

Yukichi Inoué,

Prix de confirmation (Sculpture) de la Fondation Simone et Cino del Duca en 2014



Né au Japon en 1942, Yukichi Inoué arrive en France en 1966 et entre à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Depuis 1978, il est artiste résident à la Commanderie des Templiers de la Villegieu et enseigne la sculpture à l'École municipale d'arts plastiques de la ville d'Élancourt. En 1999, il découvre l'Auvergne et ses paysages volcaniques qui lui rappellent son pays natal. La pierre de lave, « mystérieuse pierre noire », devient son matériau de prédilection. Les œuvres conçues depuis témoignent plus que jamais de la fusion de deux cultures, dans des paysages figurant le monde visible mais évoquant aussi ce qui se dissimule derrière : la mémoire, le temps, les racines, le voyage, la vie.

Depuis 1972, il a effectué 247 expositions collectives et personnelles en France et à l'étranger, et a réalisé 22 sculptures monumentales en pierre. Il a également participé à de nombreux symposiums internationaux de sculpture en Égypte, Burkina Faso, Belgique, ex-Yougoslavie et France. Yukichi Inoué a été reconnu dans son travail sur la pierre de Volvic par l'obtention du Prix de la Fondation Coubertin au Salon de Mai et du Prix de la Fondation Pierre Gianadda de l'Académie des beaux-arts en 2011.

Depuis plusieurs années, il développe un projet ambitieux et original : sculpter mille et une têtes dans la pierre d'Okinawa importée spécialement du Japon, en référence à une légende qui dit que dans le temple du XII^e siècle des « Mille et un Bouddhas » de Kyoto, on peut retrouver dans le visage des statues les traits des êtres chers dont on est séparé par l'éloignement ou la mort.

Les Prix artistiques de la Fondation Simone et Cino del Duca

Chaque année depuis 1995, la Fondation Simone et Cino del Duca, sur proposition de l'Académie des beaux-arts, a récompensé des artistes confirmés en décernant trois prix de consécration d'un montant de 50 000 euros chacun à un peintre, un sculpteur et un compositeur pour l'ensemble de leur œuvre.

Depuis 2014, un Grand Prix artistique, de dimension internationale, d'un montant de 100 000 euros, est alternativement remis en peinture, sculpture ou composition musicale, ainsi que **deux prix de confirmation** de 25 000 euros chacun décernés dans les disciplines non attributaires du Grand Prix. En musique, le prix est partagé entre un prix de commande et un prix d'interprétation.

La Fondation Simone et Cino del Duca

La Fondation Simone et Cino del Duca a été créée en 1975 par Simone del Duca (correspondant de l'Académie des beaux-arts décédée en 2004) afin de poursuivre l'œuvre de son mari Cino del Duca (1899-1967), grand patron de presse et philanthrope.

Sous l'égide de l'Institut de France depuis 2005, la Fondation mène des actions de mécénat au service de la recherche et de la création par le biais de prix internationaux, aides et subventions, attribués chaque année dans le domaine des arts, des sciences et des lettres sur proposition des Académies de l'Institut de France.

Académie des beaux-arts

Hermine Videau-Sorbier
Aurore Bachelet
23 quai de Conti – 75006 Paris
tél. : 01 44 41 43 20
com@academie-des-beaux-arts.fr
www.academie-des-beaux-arts.fr

Fondation Simone et Cino del Duca

Camille Bouvier
10 rue Alfred de Vigny – 75008 Paris
tél. : 01 47 66 01 21
camille.bouvier@fondation-del-duca.fr