

INSTITUT DE FRANCE  
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

LES AUTEURS

**Béatrice GONZALEZ DE ANDIA** – Docteur en droit et avocate. Après avoir débuté sa carrière au service juridique de l'Unesco, elle devient déléguée générale de l'association des Vieilles Maisons françaises (1973-1977), puis déléguée générale de l'Action artistique, service de la Ville de Paris qu'elle a fondé (1978-2006). Chargée de cours à la Sorbonne sur les problématiques de patrimoine et d'environnement de 1973 à 1984, elle est membre de la commission du Vieux Paris (depuis 1978), membre du conseil de faculté de l'université Paris V-René Descartes (depuis 1996) et membre du Comité du patrimoine culturel (depuis 2006). Elle a fondé, la même année, l'Observatoire du patrimoine religieux (OPR). Béatrice de Andia a organisé de très nombreuses expositions et publié de multiples ouvrages sur Paris ; elle s'intéresse depuis toujours à la sauvegarde des monuments historiques ainsi qu'aux jardins, ayant créé l'un d'eux, labélisé, en 2006, jardin remarquable (jardins du Château de La Chatonnière à Azyay-le-Rideau).

**Gilles CANTAGREL** – Musicologue, ancien directeur de France Musique et représentant de la France à l'Union européenne de radiodiffusion, ancien maître de conférences à Paris IV-Sorbonne. Il a participé à la création du salon de la musique Musicora. Responsable du premier *Europa Bach Festival* de la Neue Bachgesellschaft, administrateur au Centre de musique baroque de Versailles, il est membre du conseil de surveillance de la fondation Bach de Leipzig. Auteur de nombreux ouvrages et articles et spécialiste de Bach, il a publié notamment *Bach en son temps* et *Le moulin et la rivière, air et variations sur Bach*. En 2006 Gilles Cantagrel a publié *Les plus beaux manuscrits de Mozart* et *Mozart, Don Giovanni, le manuscrit* (en collaboration) et, en 2007, *Dietrich Buxtehude*. Il est correspondant de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts.

**Jean DUBOS** – Formé au métier de chaudronnier, Jean Dubos découvre en 1963 à Strasbourg les Compagnons du devoir. Il participe de 1969 à 1973 avec Jean Bernard, rénovateur du compagnonnage, à la mise au point d'une méthode de cire perdue contemporaine. En 1972, il passe avec succès l'un des concours de meilleur ouvrier de France. De 1986 à 2006, il préside aux destinées de la fonderie de Coubertin. Il est élu, en 2007, correspondant de la section de sculpture de l'Académie des beaux-arts.

## COMMUNICATIONS 2008

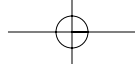
**Lydia HARAMBOURG** – Correspondant de la section de peinture de l'Académie des beaux-arts, Lydia Harambourg est historienne, critique d'art et écrivain, spécialiste de la peinture du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle, particulièrement de la seconde École de Paris. Ses dictionnaires sur *l'École de Paris 1945-1965* et *les Peintres paysagistes français du XIX<sup>e</sup> siècle* sont des références dans l'historiographie de l'art. Auteur de nombreuses monographies d'artistes, Lydia Harambourg tient depuis 1998 la chronique hebdomadaire des expositions dans *La Gazette de l'hôtel Drouot*. Elle a créé en 2007 une biennale de la sculpture qui se tient dans la propriété Caillebotte à Yerres (Essonne) et dont la deuxième édition a eu lieu en septembre 2009.

**Luc LONG** – Archéologue sous-marin, conservateur en chef du patrimoine au département de recherches subaquatiques et sous-marines (Drassm), structure dépendant du ministère de la Culture et de la Communication. Il est à ce titre responsable des fouilles du Rhône depuis 20 ans ; cette activité l'a conduit à de très importantes découvertes, dont celle, à l'automne 2007, d'un buste de Jules César, unique au monde. Luc Long a consigné ces découvertes au sein d'un ouvrage *Secrets du Rhône. Les trésors archéologiques du fleuve à Arles* (Actes Sud, 2008).

**Jean-Louis MARIGNIER** – Chercheur au CNRS dans le Laboratoire de chimie physique à l'université Paris-Sud Orsay, Jean-Louis Marignier est spécialiste en chimie sous rayonnements et plus spécialement des phénomènes chimiques ultrarapides qui s'y déroulent à l'échelle du millième de milliardième de seconde. Il dirige l'accélérateur d'électrons Élyse, unique en Europe. Ses travaux concernent aussi la synthèse induite par rayonnements d'agrégats métalliques de quelques atomes ainsi que la mise en évidence de leurs propriétés singulières. Ces petites particules de métal sont la base aussi bien de catalyseurs en chimie que de l'image latente en photographie. C'est en effet par ce biais que J.-L. Marignier en est venu à concilier sa passion pour la photographie et son métier de chercheur. C'est à partir de 1989 qu'il s'est intéressé à l'histoire des premiers procédés photographiques et en particulier de ceux de Niépce qu'il a reproduits intégralement entre 1989 et 1992. Il est conseiller scientifique du musée créé depuis 2003, dans la maison de Niépce près de Chalon-sur-Saône. Lauréat de l'Académie des sciences (grand prix Kodak 1991), il a reçu la médaille de Salverte de la Société française de photographie (1991).

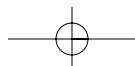
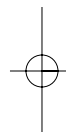
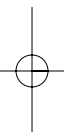
**Jean-Maurice ROUQUETTE** – Né à Arles en 1931, a été conservateur des musées et monuments d'Arles de 1956 à 1996. Il a également assumé la direction de nombreuses fouilles archéologiques sur le territoire de sa commune. Après avoir restauré le musée Réattu, il s'est consacré à la création du musée de l'Arles antique, œuvre de l'architecte Henri Ciriani. Président de l'Académie d'Arles, fondée en 1666, il préside aussi le comité du Museon Arlaten et a été avec le photographe Lucien Clergue, membre de l'Académie des beaux-arts, le cofondateur des Rencontres internationales de la photographie.

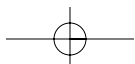
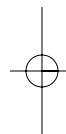
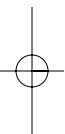
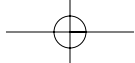
**Anne TOBÉ** – Anne Tobé a grandi dans la résonance de l'âge d'or du plateau d'Assy. Issue d'une famille médicale, kinésithérapeute, elle a pu participer à la reconversion des sanatoriums dans les années 1970. Formée aux arts plastiques, guide du patrimoine des pays de Savoie, elle a finalement embrassé une carrière de médiateur culturel spécialisé dans les arts visuels, le patrimoine, les institutions et les publics.

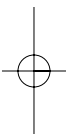
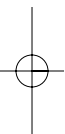
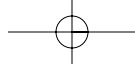


*Notices biographiques des auteurs*

Présidente du Centre de recherche et d'histoire d'Assy et secrétaire de l'Association des amis de l'église d'Assy, elle partage avec les bénévoles de ces associations de nombreuses actions de mise en valeur du site (édition, conférences, expositions et actions de sauvegarde). Maire-adjoint à la culture et au patrimoine, elle conduit enfin pour Passy un dossier de candidature au label national des Villes et pays d'art et d'histoire.







Réalisation-fabrication  
Transfaire – 04250 Turriers  
Dépôt légal octobre 2009

