

I N S T I T U T   D E   F R A N C E  
A C A D É M I E   D E S   B E A U X - A R T S

---

M e r c r e d i   9   o c t o b r e   2 0 0 2

R É C E P T I O N

p a r

M. Antoine PONCET  
de l'Académie des beaux-arts  
de

M. Yves MILLECAMPS  
élu membre de la section peinture  
au fauteuil précédemment occupé  
par

J e a n   D E W A S N E



# Yves MILLECAMPS

Élu membre de la section peinture le 27 juin 2001 au fauteuil de Jean Dewasne, Yves Millecamps sera reçu sous la coupole de l'Institut de France, le mercredi 9 octobre 2002 à l'Académie des beaux-arts par son confrère Antoine Poncet, membre de la section sculpture.

Yves Millecamps est né à Armentières en 1930. Élève de l'École nationale supérieure des arts décoratifs, alors remarquablement dirigée par ce grand humaniste qu'était Léon Moussinac, il y suit les cours d'André Arbus, Éric Bagge, Jacques Despierre, Michel Faré, Gilbert Poillerat, Marc Saint-Saëns...

En 1954, rencontrant Jean Lurçat à St Céré, celui-ci l'encourage très vivement à créer des cartons de tapisserie. Sa première "tombe de métier" en 1956. En vingt ans, plus d'une centaine de cartons seront composés et tissés, dont "*Les sciences physiques et chimiques*" pour la nouvelle faculté des Sciences de Rennes (Louis Arretche, architecte), "*Espérance*" pour le nouveau Palais de justice de Lille (Jean Willerval, architecte), "*Diaphonie II*" pour l'hôtel Sheraton à Paris (Pierre Dufau, architecte), "*Ibi bases mentis*" pour IBM à Austin, Texas. La dernière, "*Cor Nostrum Ardens*", destinée à la cathédrale Notre-Dame de la Treille à Lille (Alain Plateaux, architecte), a été tissée en 1999.

En 1962, il est invité à la 1<sup>re</sup> Biennale Internationale de la Tapisserie de Lausanne, dont la délégation française est représentée notamment par Adam, Le Corbusier, Lurçat, Matégot, Prassinos, Saint-Saëns, Wogensky. Il prendra également part à celles de 1969 et 1971.

En même temps, il se consacre de plus en plus à la peinture et à la sérigraphie, participe à de nombreuses expositions, parfois internationales, personnelles ou collectives et aux principaux salons parisiens : Art sacré, Salon de Mai, Comparaisons, Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Société des Artistes Décorateurs, Salon d'Automne, Réalités Nouvelles, Mac 2000.

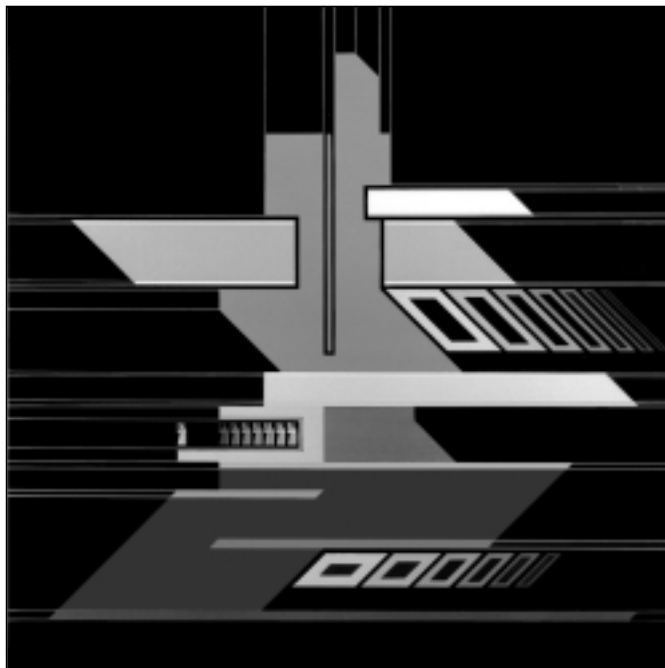
De grandes peintures lui seront commandées par Citroën, la Compagnie générale d'informatique, la Cogéma, la RATP (ces deux dernières : Henri Pou ergonomiste designer). Ses œuvres figurent également dans divers musées en France ou à l'étranger.

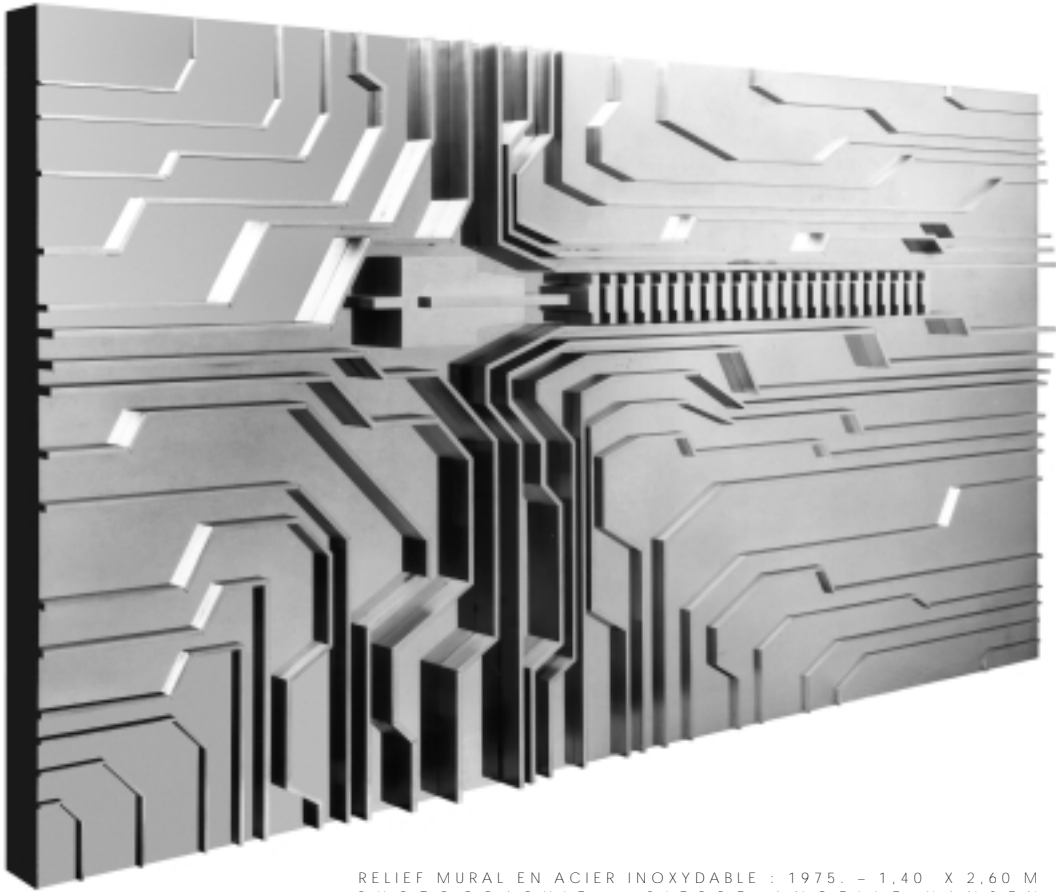
Sa passion pour le métal l'amène à réaliser des œuvres d'une autre dimension, en particulier à Paris, deux animations murales en acier inoxydable et éclairage cinétique de 200 m<sup>2</sup> chacune pour l'hôtel Méridien (Pierre Guariche, architecte d'intérieur) et le Sheraton (Pierre Dufau, architecte); à la Défense, un relief en acier inoxydable pour Rhône-Progil (Michel Buffet, designer industriel). Pour le Lycée d'Haubourdin (Pierre Delanoy, architecte) il exécutera un signal cinétique en aluminium de 13 mètres de hauteur.

En 1990, la société SLN-Le Nickel, groupe Eramet, lui commande une grande sculpture en acier inoxydable offerte à la ville de Nouméa.

Convaincu qu'aucun domaine n'est étranger à la création artistique, il a dessiné des montres (Oméga, Artwatch), des médailles, presse-papiers, trophées, frappés à la Monnaie de Paris, des couvertures pour l'édition (Masson, le Miroir volant), ainsi que des logos (Groupe Percier UIS, groupe Eramet, société Hubert SEH).

Mais c'est sa solide expérience de la peinture, réel fil rouge de son parcours, qui lui permet d'aborder ces multiples domaines créatifs.





RELIEF MURAL EN ACIER INOXYDABLE : 1975. - 1,40 X 2,60 M  
PHOTOGRAPHIE : PIERRE ANCELLE-HANSEN

*\* L'ensemble des textes d'écrivains et de critiques que j'ai choisis démontre que votre travail de peintre se nourrit de la poésie née de la révolution abstraite.*

*Cette révolution fit prendre conscience à certains, que l'anecdote, l'histoire illustrée, la description pouvaient devenir une entrave à l'action "des couleurs et des formes en un certain ordre assemblées".*

*Dans les deux aspects de votre œuvre, cette évidence est manifeste : vous exprimez avec vigueur, sous une apparente froideur, un message révélateur des émotions profondes que certains abstraits savent rendre dans leurs œuvres.*

*Emotions pures et sincères, qui s'expriment sans l'aide de la figuration.*

*Mais l'abstraction peut aussi se cacher derrière des artifices : bandes verticales, agencées avec astuce, par le grand talent d'un décorateur !*

*Regarder en surface, sans approfondir est trompeur et peut créer l'illusion et entraîner vers le vide !*

*Vous oubliez, **Millecamps**, j'en suis certain, ce genre de réflexions et travaillez méthodiquement accompagné des souvenirs de votre jeunesse, dont le plus fort fut certainement celui de votre père, victime absurde de l'horrible bataille !*

*Vous apportez une réponse à la recherche permanente de la beauté pure et simple, décryptée patiemment sans vous préoccuper des modes !*

*Les conquêtes des créateurs du vingtième siècle entraînent votre œuvre vers une reconnaissance durable.*

*Poursuivant votre démarche obstinée, vous avez conservé l'ardeur et la force pour créer sans fin des formes et des couleurs qui enrichissent nos paysages intérieurs !*

*Vous êtes de ceux qui savent que la passion et l'acharnement magnifient l'homme et l'aident à assumer l'envol inévitable vers un espace d'harmonie et de silence.*

*Votre œuvre permet l'épanouissement d'une exploration contemporaine du rêve.*

*Mon ultime souhait est que vous conserviez longtemps passion et énergie, pour continuer à nourrir notre époque de vos découvertes plastiques."*

*Extrait du discours prononcé par Antoine Poncet.*